

تعداد صفحه: ۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته: ادبیات و علوم انسانی	سوالات امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲
نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	ساعت شروع: ۱۴:۰۰	پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳	
نمره	سوالات (پاسخ نامه دارد)		ردیف

الف	تاریخ ادبیات	۲/۵
۱	با پایان یافتن خلافت عباسیان، چه تحوّل‌ی در زبان رسمی ایران ایجاد شد؟	۰/۵
۲	کدام اثر مولانا جلال الدین بلخی (مولوی) سبک نثر وی را بیشتر و بهتر نمودار می‌سازد؟ چرا؟	۰/۵
۳	در سبک عراقی چه تغییری در قالب شعر رخ داد؟	۰/۲۵
۴	جاهای خالی را با واژگان مناسب کامل کنید. الف) در قرن دهم، مکتب نتیجه چاره اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود. ب) را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته‌اند.	۰/۵
۵	هر یک از عبارات زیر به کدام کتاب یا نویسنده اشاره دارد؟ الف- مثنوی «جمشید و خورشید» او به شیوه داستان‌های نظامی سروده شده‌است. ب- جامی در کتاب «نفحات الأنس» از شیوه و روش این کتاب در بیان حقایق عرفانی و شرح حال عرفا بهره‌گرفته‌است.	۰/۵
۶	کدام اثر در سبک هندی در ذیل نثر ساده و مربوط به کتبی است که در علم تاریخ و در داخل ایران نوشته شده است؟ (۱) شرفنامه (۲) احسن التواریخ (۳) عالم آرای عباسی (۳) جامع عباسی	۰/۲۵
ب	سبک شناسی	۲/۵
۷	با توجه به آنچه که در ویژگی‌های ادبی سبک هندی خوانده‌اید، چه دلیلی برای قرار گرفتن این بیت در سبک هندی می‌بینید؟ الف) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی هنوز می‌پرد از شوق چشم کوب‌ها	۰/۲۵
۸	هر یک از ابیات ستون «الف» در بردارنده کدام ویژگی فکری سبک عراقی در ستون «ب» هستند؟ دو ویژگی در ستون «ب» اضافی است.	۰/۷۵
	الف	ب
	الف) ای ساربان آهسته را کارام جانم می‌رود / وان دل که با خود داشتم، با دلستانم می‌رود	آسمانی بودن معشوق
	ب) کی شعر تر انگیزد، خاطر که حزین باشد / یک نکته از این معنی، گفتیم و همین باشد	باور به قضا و قدر
	ج) رضا به داده بده وز جبین گره بگشای / که بر من و تو در اختیار نگشاده است (جبین: پیشانی)	فراق
	-----	رواج روحیه عرفانی و اخلاقی
	-----	غم گرایی
۹	واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. شعر سبک هندی، شعری است. (معنا گرا - صورت گرا)	۰/۲۵
۱۰	کدام شاخصه (ویژگی) «زبانی» سبک هندی در شعر زیر نمود بیشتری دارد؟ بخیه کفشم اگر دندان نما شد عیب نیست خنده می‌آرد همی بر هرزه گردی‌های من	۰/۲۵

تعداد صفحه: ۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته: ادبیات و علوم انسانی	سوالات امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲
نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	ساعت شروع: ۱۴:۰۰	پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳	
نمره	سوالات (پاسخ نامه دارد)		ردیف

۱	با توجه به آنچه در مقایسه ویژگی های فکری سبک های خراسانی و عراقی آموختیم، هر یک از ابیات زیر را در کدام حوزه (سبک) می توان جای داد؟ با ذکر یک دلیل. الف) درخت تو گر بار دانش بگیرد ب) هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد به زیرآوری چرخ نیلوفری را هر که محرابش تو باشی، سر ز خلوت بر نیارد	۱۱
۶/۵	موسیقی شعر	پ
۰/۲۵	نشانه های هجایی کدام گزینه با وزن واژه «مفاعیلن» یکسان نیست؟ ۱) چه کرده ام ۲) برای تو ۳) مگر مرا ۴) دویده ام	۱۲
۰/۲۵	نشانه های هجایی کدام واژه با حذف همزه یا بدون حذف همزه، تغییری نخواهد کرد؟ ۱) برآمد ۲) دردآلود ۳) خون افشان ۴) ملال انگیز	۱۳
۰/۷۵	برای هر یک از گزینه های زیر، وزن واژه مناسب (رکن عروضی) بنویسید. الف) بیا تا گل ب) سیاهی ج) تندى مکن	۱۴
۱/۵	پس از تقطیع مصراع اول بیت زیر، نشانه های هجایی آن را مشخص کنید. چرا چون لاله خونین دل نباشم که با ما نرگس او سرگران کرد.	۱۵
	تقطیع مصراع اول	
	نشانه های هجایی	
۱/۵	پس از تقطیع و جداسازی پایه های آوایی <u>مصراع دوم بیت</u> زیر و قرار دادن در جدول، وزن واژه آن و سپس نشانه های هجایی را بنویسید. گر جان عاشق دم زند آتش در این عالم زند وین عالم بی اصل را، چون ذره ها بر هم زند	۱۶
	تقطیع و برش آوایی مصراع ۲	
	وزن واژه	
	نشانه هجایی	
۰/۲۵	کدام مصراع بر وزن «مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن» سروده شده است؟ الف) واله و شیدا دل من، بی سر و بی پا دل من ب) درد زده است جان من میوه جان من کجا	۱۷
۰/۲۵	کدام بیت وزن همسان تک لخت دارد؟ الف) ز کوی یار می آید نسیم باد نروزی ب) سینه باید گشاده چون دریا ج) تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او از این باد ار مدد جویی چراغ دل برافروزی تا کند نغمه ای چو دریا ساز زان سفر دراز خود، عزم سفر نمی کند	۱۸

تعداد صفحه: ۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته: ادبیات و علوم انسانی	سوالات امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲
نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	ساعت شروع: ۱۴:۰۰	پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳	
ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)		نمره

۰/۷۵	کدام بیت دارای دو نوع تقسیم بندی هجایی (دو برش آوایی) است؟ دو وزن بیت را مشخص کنید. الف) چه خوش صید دلم کردی، بنازم چشم مستت را ب) این نغمه محبت بعد از من و تو ماند تا در زمانه باقی است، آواز باد و باران	۱۹										
۱	وزن هر مصراع در ستون «الف» را در ستون «ب» بیابید.	۲۰										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد</td> <td>مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن</td> </tr> <tr> <td>سلسله موی دوست، حلقه دام بلاست</td> <td>فعولن فعولن فعولن فعولن</td> </tr> <tr> <td>بخندد همی باغ چون روی دلبر</td> <td>مستفعلُ مفعولن مستفعلُ مفعولن</td> </tr> <tr> <td>هان ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان</td> <td>مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد	مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن	سلسله موی دوست، حلقه دام بلاست	فعولن فعولن فعولن فعولن	بخندد همی باغ چون روی دلبر	مستفعلُ مفعولن مستفعلُ مفعولن	هان ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	
الف	ب											
ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد	مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن											
سلسله موی دوست، حلقه دام بلاست	فعولن فعولن فعولن فعولن											
بخندد همی باغ چون روی دلبر	مستفعلُ مفعولن مستفعلُ مفعولن											
هان ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن											
۴/۵	زیبایی شناسی	ت										
۰/۲۵	در مصراع اول بیت زیر وجه شبه را بیابید. تا کند نغمه ای چو دریا ساز	۲۱										
۰/۲۵	در کدام بیت هر دو نوع تشبیه فشرده و گسترده دیده می شود؟ الف) زمین چو سینه سهراب، زیر جوشن برگ ب) چو دریای خون شد همه دشت و راغ فرو نشسته در آن ناوک صنوبر و غان جهان چون شب و تیغ ها چون چراغ	۲۲										
۱	در کدام بیت تشبیه دیده می شود؟ ارکان آن را مشخص کنید. الف) اگر ای عشق پایان تو دور است ب) برای قد کشیدن در هوایت دلم غرق تمنای عبور است دلم مثل صنوبرها صبور است	۲۳										
۰/۲۵	در بیت زیر به ترتیب چند تشبیه و چند استعاره دیده می شود؟ کی ام شکوفه اشکی که در هوای تو هر شب ز چشم ناله شکفتم به روی شکوه دویدم (۱) دو- یک (۲) دو - دو (۳) یک - دو (۴) یک - یک	۲۴										
۰/۲۵	در بیت زیر، واژه دارای آرایه مجاز، کدام رکن از تشبیه فشرده است؟ مرا کز جام عشقت مست گشتم وصال و هجر یکسان می نماید	۲۵										
۰/۷۵	مجازها را در ابیات زیر بیابید و مشخص کنید که در کدام بیت، مجاز نوعی استعاره نیز هست؟ الف) چرا چون لاله خونین دل نباشم ب) نتوان از سر او برد هوای شیرین که با ما نرگس او سرگران کرد لشکر خسرو اگر بر سر فرهاد رود	۲۶										
۰/۲۵	در سروده زیر کدام ترکیب، اضافه استعاری است؟ پشت هیچستان، چتر خواهش باز است/ تا نسیم عطشی در بن برگی بدود، زنگ باران به صدا می آید.	۲۷										

تعداد صفحه: ۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته: ادبیات و علوم انسانی	سوالات امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲
نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	ساعت شروع: ۱۴:۰۰	پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳	
ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)		نمره

۰/۵	در بیت زیر استعاره را مشخص کنید. در این استعاره، کدام پایه یا رکن (مشبه یا مشبه به) حذف شده است؟ سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم وزین درخت همین میوه غم است، برم	۲۸
۰/۵	نوع استعاره را در بیت زیر مشخص کنید. (مکنیه و مصرحه) ای باد بامدادی خوش می روی به شادی پیوند روح کردی پیغام دوست دادی	۲۹
۰/۲۵	استعاره مصرع اول بیت زیر را به یک تشبیه فشرده اضافی (ترکیبی) تبدیل کنید. هرکاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید در رهگذار باد نگهبان لاله بود	۳۰
۰/۲۵	آرایه «تشخیص» را در بیت زیر مشخص کنید. (۱ مورد) کس چو حافظ نگشود از رخ اندیشه نقاب تا سر زلف سخن را به قلم شانه زند.	۳۱
۴	تحلیل نظم و نثر	
۰/۵	متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. (۲ مورد) آورده اند که در ناحیت کشمیر متصدی خوش و مرغزاری نزه بود که از عکس ریاحین او، پر زاغ چون دم طاووس نمودی و در پیش جمال او دم طاووس به پر زاغ مانستی.	۳۲
۰/۷۵	ویژگی زبانی، ادبی و فکری بیت زیر را از مطلع غزل مولوی بنویسید. (هر قلمرو یک مورد) مرده بدم، زنده شدم، گریه بدم خنده شدم دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم	۳۳
۰/۵	فضای فکری حاکم بر شعر زیر را در یک سطر توضیح دهید. آتش است آب دیده مظلوم تو چو شمعی از او هراسان باش چون روان گشت، خشک و تر سوزد کاول، آتش ز شمع سر سوزد	۳۴
۰/۵	دو ویژگی زبانی بارز و آشکار در عبارت زیر را بنویسید. بدان که شریعت گفت انبیاست و طریقت، کرد انبیاست و حقیقت دید انبیاست.	۳۵
۰/۷۵	متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. (۳ مورد) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.	۳۶
۱	با توجه به عبارت زیر، صحیح یا غلط بودن هر گزینه را مشخص کنید. از طبقه علیه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرایه بندان سلسله معنی آرایه اند در آن هنگام که در اردوی معلا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود. الف) مطابقت موصوف و صفت به سیاق عربی در عبارت دیده می شود. صحیح <input type="checkbox"/> غلط <input type="checkbox"/> ب) تتابع اضافات (پی در پی آمدن ترکیب اضافی) در متن دیده می شود. صحیح <input type="checkbox"/> غلط <input type="checkbox"/> ج) استفاده از جملات کوتاه با حذف فعل در متن دیده می شود. صحیح <input type="checkbox"/> غلط <input type="checkbox"/> د) آرایه اشتقاق در عبارت دیده می شود. صحیح <input type="checkbox"/> غلط <input type="checkbox"/>	۳۷
۲۰	موفق و پیروز باشید	جمع