

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲		رشته: ادبیات و علوم انسانی		ساعت شروع: ۱۴:۰۰		مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری				تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱			
دانش‌آموزان دبیرستان‌های دوره دوم متوسطه روزانه سراسرکشور در طرح سه نماسال				مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir			
۱۴۰۳							
ردیف	راهنمای تصحیح						نمره
۱	زبان رسمی و رایج عربی از رواج افتاد و توجه به زبان فارسی که زبان رایج توده مردم بود، رونق بیشتری گرفت. (ص ۱۳)						۰/۵
۲	مکاتیب/ زیرا مجموعه نامه های مولانا به قلم خود اوست. (در بقیه آثار، سخنان مولانا به وسیله یاران و نزدیکان وی به رشته تحریر در آمده است) (نیازی به ذکر مطلب داخل کمانک نیست) (ص ۱۴)						۰/۵
۳	قصیده از رونق افتاد و غزل (عاشقانه و عارفانه) رواج یافت. (ص ۳۷)						۰/۲۵
۴	الف) مکتب وقوع (ص ۵۸) ب) صائب تبریزی (ص ۶۱)						۰/۵
۵	الف) سلمان ساوجی (ص ۱۷) ب) تذکره الاولیای عطار (ص ۱۸)						۰/۵
۶	عالم آرای عباسی (ص ۸۳)						۰/۲۵
۷	بیت دارای حسن تعلیل است که از ویژگی های ادبی سبک هندی است. (گزینش بیت از ص ۸۶/ ترکیب با قلمرو ادبی ص ۸۲)						۰/۲۵
۸	الف) فراق (ب) آسمانی بودن معشوق (ج) باور به قضا و قدر (ص ۳۸)						۰/۷۵
۹	معنا گرا (ص ۸۲)						۰/۲۵
۱۰	کاربرد لغاتی که تا قبل از عصر صائب و سبک هندی رواج نداشت مثل بخیه و... (ص ۶۱ و ص ۸۱ ویژگی های زبانی سبک هندی به صورت ترکیبی)						۰/۲۵
۱۱	الف) خراسانی (ستایش خرد) ب) عراقی (آسمانی بودن معشوق یا ستایش عشق) (ص ۳۷)						۱
۱۲	گزینه ۲) برای تو ب / ا / ا / ی / ت = مفاعل (ص ۴۳)						۰/۲۵
۱۳	۳) خون افشان = خو/ نف/ شان = مفعول خون/ اف/ شان = مفعول (ص ۴۳)						۰/۲۵
۱۴	الف) بیا تا گل = مفاعیلن ب) سیاهی = فاعولن ج) تندی مکن = مستفعلن (ص ۴۳)						۰/۷۵
۱۵	چرا چون لاله خونین دل نباشم که با ما نرگس او سرگران کرد. (درس پنجم)						۱/۵
	تقطیع مصراع اول		چ / را / چون / لا / ل / خو / نین / دل / ن / با / شم				
		نشانه های هجایی				_ _ U _ _ U _ _ U	
۱۶	گر جان عاشق دم زند آتش در این عالم زند/ وین عالم بی اصل را، چون ذره ها بر هم زند (درس هشتم)						۱/۵
	تقطیع و برش آوایی مصراع ۲		وین / عا / ال / م / بی / ا / ص / ل / را / چون / ذر / ا / ها / بر / هم / ز / ند				
	نشانه های هجایی		_ U _ _ _ U _ _ _ U _ _				
وزن واژه		مُسْتَفْعِلِن مُسْتَفْعِلِن مُسْتَفْعِلِن مُسْتَفْعِلِن					
۱۷	الف) واله و شیدا دل من، بی سر و بی پا دل من (ذکر گزینه کافی است) (درس هشتم) واله و شی / دا دل من / بی سر و بی / پا دل من مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن						۰/۲۵
۱۸	الف) ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مدد جویی چراغ دل برافروزی (درس هشتم) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن						۰/۲۵
۱۹	ب) این نغمه محبت بعد از من و تو ماند تا در زمانه باقی است، آواز باد و باران (۰/۲۵) (درس هشتم) وزن = مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن / مستفعلن فاعولن مستفعلن فاعولن (۰/۵)						۰/۷۵
۲۰	الف		ب				۱
	ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد (ص ۵۶)		مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن				
	سلسله موی دوست، حلقه دا بلاست (ص ۹۰)		مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن				

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۱۴:۰۰	رشته: ادبیات و علوم انسانی	راهنمای تصحیح امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲
تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱		پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری	
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		دانش‌آموزان دبیرستان‌های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳	
نمره	راهنمای تصحیح		ردیف
	فعلون فاعولن فعلون	بخندد همی باغ چون روی دلبر(ص ۶۷)	
	مستفعلُ مفعولن مستفعلُ مفعولن	هان ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان(ص ۹۱)	
۰/۲۵	گشاده(ص ۲۹)		۲۱
۰/۲۵	گزینۀ الف) تشبیه گسترده= زمین چو سینۀ سهراب/ تشبیه فشرده= جوشن برگ(ص ۳۲)		۲۲
۱	برای قد کشیدن در هوایت/ دلم مثل صنوبرها صبور است(ص ۳۲) دل= مشبه/ مثل= ادات تشبیه/ صنوبر= مشبه به/ صبور= وجه شبه		۲۳
۰/۲۵	گزینۀ ۲/ دو - دو (ص ۷۵) تشبیه= من مثل شکوفه/ شکوفه اشک استعاره= چشم ناله/ روی شکوه		۲۴
۰/۲۵	وصال و هجر یکسان می نماید(ص ۳۲) جام، مجاز از شراب درون جام/ جام عشق تشبیه فشرده/ جام= مشبه به(ص ۳۲)		۲۵
۰/۷۵	که با ما نرگس او سرگران کرد(ص ۵۴) لشکر خسرو اگر بر سر فرهاد رود(ص ۷۰) به ترتیب نرگس و سر(۵/نمره)/ در بیت اول، مجاز به علاقه شباهت دیده می شود که همان استعاره مصرحه است(۰/۲۵)		۲۶
۰/۲۵	پشت هیچستان(ص ۳۱)		۲۷
۰/۵	سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم درخت/ مشبه محذوف است(ص ۵۴)		۲۸
۰/۵	ای باد= استعاره مکنیه(ص ۷۵)		۲۹
۰/۲۵	هرکاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید گلِ مهر یا درخت مهر یا بذر مهر		۳۰
۰/۲۵	کس چو حافظ نگشود از رخ اندیشه نقاب رخ اندیشه یا زلف سخن		۳۱
۰/۵	تا سر زلف سخن را به قلم شانه زند(ص ۷۴)		۳۱
۰/۵	دو تشبیه دارد. پر زاغ به دم طاووس شبیه بود و بالعکس/ زاغ: نماد زشتی / طاووس: نماد زیبایی/ تضاد معنایی یا مفهومی: زاغ و طاووس/ مراعات نظیر: مُتَصَيِّد، مرغزار، ریاحین/ و ..(ص ۳۳).		۳۲
۰/۷۵	زبانی: کاربردهایی که نشانه کهنگی زبان و نزدیکی به سبک خراسانی است در بیت دیده می شود، مثل «بدم» به جای بودم ادبی: قالب شعر غزل است/ توجه به علوم ادبی و بیان و بدیع مثل تشبیه و تضاد فکری: شاد و طرب انگیز و بیانگر شوریدگی و طرب شاعر به سبب اقبال و توجه و عنایت معشوق به عاشق(ص ۳۴)		۳۳
۰/۵	محتوای شعر اخلاقی و تعلیمی و پند و اندرز است. شاعر مخاطب را از هرگونه ظلم و ستم باز می دارد و او را از ظلم به دیگران برحذر می دارد. در نگاه شاعر، آه مظلوم چون آتشی است که دامن همه را می گیرد.(ص ۴۱)		۳۴
۰/۵	کوتاهی جملات/ تکرار فعل/ تکرار واژگان/ کاربرد فراوان واژه های عربی مثل شریعت/ انبیا / طریقت / انبیا / حقیقت/ انبیا(ص ۴۱)		۳۵
۰/۷۵	ترکیب «فراش باد» و «دایه ابر» و «بنات نبات» و «مهد زمین» تشبیه بلیغ (فشرده ترکیبی) هستند.(ص ۵۶) فرش زمردین استعاره از سبزه و چمن است.(مصرحه) با توجه به کاربرد صفت گفتن و فرمودن و نسبت دادن عمل انسان به باد و ابر بهار، دو استعاره و تشخیص نیز در متن فوق دیده می شود./ مهد زمین اشاره تلمیحی به آیه قرآن دارد: آیا ما زمین را مهدی نگردانیم؟/ فراش و فرش اشتقاق دارند؛ زیرا از یک ریشه هستند. به مانند سبک سعدی در گلستان، سجع بین کلمات «گفته و		۳۶

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۱۴:۰۰	رشته: ادبیات و علوم انسانی	راهنمای تصحیح امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲
تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱		پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری	
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		دانش‌آموزان دبیرستان‌های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳	
نمره	راهنمای تصحیح		ردیف
	فرموده» و نیز «بگسترد و بپرورد» دیده می‌شود..		
۱	الف) مطابقت موصوف و صفت به سیاق عربی در عبارت دیده می‌شود. صحیح ✓ ب) تتابع اضافات (پی در پی آمدن ترکیب اضافی) در متن دیده می‌شود. صحیح ✓ ج) استفاده از جملات کوتاه با حذف فعل در متن دیده می‌شود. غلط ✓ د) آرایهٔ اشتقاق در بیت دیده می‌شود. صحیح ✓ (ص ۸۷)		۳۷
۲۰	پیروز و سربلند باشید		جمع